

DOIS AUTORES PORTUGUESES

Filipe de Freitas
lipe.ton.fr@gmail.com

SOBRE O CURSO

Este curso pretende aproximar os alunos de dois autores fundamentais da tradição portuguesa e que têm amplo impacto na tradição brasileira: Camões e Eça de Queirós. Não se trata de um curso de aprofundamento, ou mesmo de discussão das principais tendências bibliográficas sobre os dois autores, mas de uma primeira aproximação aos principais textos literários de cada um. Para que essa aproximação seja efetiva, abordar-se-á aspectos sócio-históricos e culturais (portugueses e europeus) fundamentais que ajudam a compreender as tendências em que cada um dos autores se insere e como cada uma das obras se posiciona no interior desse complexo de problemas. Espera-se também oferecer uma visão o mais ampla possível dos autores: no caso de Camões, passando tanto pela lírica (o soneto e a canção) quanto pela épica (Os Lusíadas); no caso de Eça, passando pelo romance e pelo conto e apontando tanto suas tendências realistas/naturalistas quanto sua virada antirrealista a partir da década de 1890.

ASPECTOS PRÁTICOS

- Preencha [este formulário](#) sobre suas expectativas para o curso.
- Os vídeos das aulas estarão disponíveis [neste canal do Youtube](#).
- A frequência de disponibilização das aulas será uma vez na semana, normalmente às segundas-feiras, às 18hs, como descrito na especificação abaixo. Cada aula terá, mais ou menos, 1 h duração.
- A carga horária total do curso é de 15hs.
- Os alunos não precisam assistir aos vídeos no dia de seu lançamento no canal. Eles ficarão disponibilizados para que cada um possa assistir de acordo com sua disponibilidade e organização até o final do semestre, quando serão emitidos certificados.
- Para conseguir os certificados, você precisa ter 75% de frequência nas aulas, que serão auferidas por meio de [comentários feitos nos próprios vídeos do Youtube](#) sobre o conteúdo tratado naquela aula específica. Seu comentário necessariamente precisa ser sobre o tópico trabalhado, podendo simplesmente resumir algum aspecto que

tenha achado interessante, discordar de algum aspecto da exposição ou simplesmente fazer perguntas sobre o conteúdo abordado. Os comentários precisam ter pelo menos 8 linhas.

- Quando terminar o curso, se você tiver completado a frequência necessária, preencha [este formulário](#) para que seu certificado possa ser emitido.
- Os materiais básicos para o acompanhamento do curso são de domínio público: a obra de Camões e de Eça de Queirós, facilmente encontradas na internet. As aulas são extremamente introdutórias e, portanto, não implicam na necessidade de leitura prévia dos alunos. Caso se interesse em aprofundar mais sobre os autores, consulte a bibliografia indicada abaixo.

AULAS

1. CAMÕES

- a. 02/05 - **Um caminho até Camões**, em que discutiremos as tendências literárias fundamentais, tanto de Portugal quanto da Europa, que são tradicionalmente vistas como essenciais para a obra camoniana.
- b. 09/05 - **Alguns sonetos**, em que leremos alguns sonetos de Camões, procurando compreender aspectos fundamentais de sua forma (relação com a tradição petrarquista) e do tratamento ao conteúdo (platonismo).
- c. 16/05 - **Canções**, em que leremos algumas das canções de Camões (principalmente a famosa Canção X), procurando, como no caso dos sonetos, desvendar sua forma e o tratamento dado ao conteúdo.
- d. 23/05 - **Os Lusíadas: estrutura geral e fontes**, em que se discutirá a estrutura geral do poema épico de Camões e em que se procurará apontar algumas de suas fontes, tanto na Antiguidade (Virgílio) quanto na literatura de sua época (Ariosto, romance de cavalaria e historiadores portugueses).
- e. 30/05 - **Os Lusíadas: trechos**, em que se lerá alguns dos trechos fundamentais dos primeiros cinco cantos do poema.
- f. 06/06 - **Os Lusíadas: trechos**, em que se lerá alguns dos trechos fundamentais dos cinco últimos cantos do poema.

2. EÇA DE QUEIRÓS

- a. 13/06 - **Um caminho até Eça de Queirós**, em que discutiremos as tendências literárias fundamentais, tanto de Portugal quanto da Europa, que são tradicionalmente vistas como essenciais para a obra eçiana.
- b. 20/06 - **O crime do Padre Amaro e O primo Basílio**, em que se discutirá alguns dos elementos fundamentais dos primeiros grandes romances de Eça, pensando em sua vinculação ao Naturalismo, em suas características formais essenciais e em sua visão da sociedade portuguesa da época.
- c. 27/06 - **Os Maias**, em que se discutirá a forma e o conteúdo do principal romance do autor português, procurando perceber o amadurecimento de seu realismo e as dicotomias formais que fundamentam sua forma de representar a sociedade portuguesa de sua época.

- d. 04/07 - **Eça constista**: em que se discutirá o volume de contos do autor a partir dos contos “Singularidades de uma rapariga loira” e “José Matias”, procurando perceber as diferenças expressivas do autor entre o romance e o conto e certa regularidade de seu tratamento ao romantismo.
- e. 11/07 - **A cidade e as serras**, em que se discutirá o último dos romances inacabados do autor, discutindo seu afastamento do realismo e a relação disso com os destinos da geração de 1870.

Bibliografia

* As aulas serão, o máximo possível, centradas na leitura das obras ou de trechos importantes das obras indicadas. A bibliografia que se indica abaixo é essencial para a abordagem que faremos dos textos, mas ela não será lida durante as aulas, cujo objetivo é aproximar os alunos dos textos literários. Seu conhecimento, para um aprofundamento nas questões abordadas ou para o encaminhamento de interesses de pesquisa é, no entanto, imprescindível.

BIRMINGHAM, David. **A Concise History of Portugal**. Cambridge: Cambridge University Press, 1993. 240 p.

SARAIVA, António José. **As idéias de Eça de Queirós**: ensaio. Amadora: Livraria Bertrand, 1982. 166 p.

SARAIVA, Antônio José; LOPES, Óscar. **História da literatura portuguesa**. Porto: Porto Editora, s/d. p. 791-822.

MEDINA, João. **Eça Político**: Ensaios sobre aspectos político-ideológicos da obra de Eça de Queiroz. Lisboa: Serra Nova, 1974. p. 33-71.

MARTINS, Oliveira. **História de Portugal**. Lisboa: Guimarães e Companhia, 1951. 2 v.

MACHADO, Álvaro Manuel. **A geração de 70**: uma revolução cultural e literária. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1986. 96 p. (Biblioteca Breve).

PIRES, António Manuel Bettencourt Machado. **A idéia de decadência na geração de 70**. Ponta Delgada: Instituto Universitário dos Açores, 1980. 354 p.